

SEQUENCE AND TIMING:

0:00:00

- I undress and expose my body, then I put my clothes back on;

0:02:00

- I rub the microphone stand with a slice of meat, and also rub it on my face, my skull;
- I light both candles of a two-branched candelabrum;
- I spit in a receptacle;

0:03:00

- standing behind a music stand, I read a listing of succinct summaries of episodes of my life [see hereinafter] — between these paragraphs, I produce some improvised synthetic sounds with a Kaossilator of Korg;

0:10:00

- I announce: « Now I'm gonna show you how I dance »;
- I dance, for five minutes, without the help of any music other than internal;
- I announce: « Now I'm gonna show you how I sing »;
- I sing, for five minutes, optionally in a microphone and/or accompanied by an available toy xylophone;

0:20:00

- I announce: « Now that you know how I am, I will confront myself with two of you »;
- in the middle of the stage but within the privacy of the black sheet which covers us (thus hidden from public view), I receive the first volunteer so that he presents to me some of his childhood photographs and narrates himself to me in hushed tones;

0:25:00

- I announce: « Now [A] is gonna show us how he dances »;
- [A] dances, for five minutes, without the help any music other than internal;
- I announce: « Now [A] is gonna show us how he sings »;
- [A] sings, for five minutes, optionally in a microphone and/or accompanied by an available toy xylophone;

0:35:00

- I interview [A] [see hereinafter];
- with a twig of cypress dunked into ink, I make him sign a release form [see hereinafter];
- I cut a clump of his hair, which combined with a clump of my pubic hair, is inserted into an envelope, then burned — envelope on which I write beforehand: « Kalfu, open the barrier so as to let us pass »;
- I ask an assistant to photograph us standing side by side;
- I draw a cross on the floor by sprinkling it with a few swigs of rum;

0:40:00

- I activate a timer after lighting the candle on top of it;
- pointing on us a battery-powered torch, the assistant, whose camera is connected to a projector that sends the live pictures towards a screen placed behind the stage, films [A] and me while we are confronting each other;
- the timer abruptly interrupts this confrontation, whatever the relational dynamics in which we are then involved;

0:55:00

- I cover us with a second black sheet, this one marked with Omolu's veve, until we catch our breath;
- I ask the assistant to photograph us a second time standing side by side.

0:57:00

The procedure implemented for the first volunteer (from 0:20:00 to 0:57:00) is repeated for the second one*, [B].

1:34:00

Addressing to the public, I end by saying: « I thank you for your attention. »

1:34:30

*Remark: the second volunteer must to be not present at the first confrontation.

DÉROULEMENT ET MINUTAGE :

0:00:00

- Je me déshabille et exhibe mon corps, puis me rhabille ;

0:02:00

- je frotte le pied de micro avec une tranche de viande, et me la passe aussi sur le visage, le crâne ;
- j'allume les deux bougies d'un chandelier à deux branches ;
- je crache dans un réceptacle ;

0:03:00

- debout derrière un pupitre à partitions, je lis une liste de succincts résumés d'épisodes vécus [voir ci-après] — entre ces paragraphes, je produis des sons synthétiques improvisés avec un Kaossilator de Korg ;

0:10:00

- j'annonce : « Maintenant je vais vous montrer comment je danse » ;
- je danse, pendant cinq minutes, sans le support de musique autre qu'interne ;
- j'annonce : « Maintenant je vais vous montrer comment je chante » ;
- je chante, pendant cinq minutes, optionnellement dans un microphone et/ou accompagné d'un xylophone jouet, à disposition ;

0:20:00

- j'annonce : « Maintenant que vous savez comment je suis, je vais me confronter avec deux d'entre vous » ;
- au centre de l'espace scénique mais dans l'intimité du drap noir qui nous recouvre (et donc à l'abri des regards), je reçois le premier volontaire afin qu'il me présente des photographies de son enfance et se raconte à moi à mi-voix ;

0:25:00

- j'annonce : « Maintenant [A] va nous montrer comment il danse » ;
- [A] danse, pendant cinq minutes, sans le support de musique autre qu'interne ;
- j'annonce : « Maintenant [A] va nous montrer comment il chante » ;
- [A] chante, pendant cinq minutes, optionnellement dans un microphone amplifié et/ou accompagné d'un xylophone jouet, à disposition ;

0:35:00

- j'interviewe [A] [voir ci-après] ;
- avec une brindille de cyprès trempée dans de l'encre, je lui fais signer une décharge [voir ci-après] ;
- je coupe une touffe de ses cheveux, qui jointe à une touffe de mes poils pubiens, est glissée dans une enveloppe, puis brûlée — enveloppe sur laquelle auparavant j'écris : « Kalfu, ouvre la barrière afin que nous passions » ;
- je nous fais prendre en photo côte à côte par un assistant ;
- je trace au sol une croix en l'aspergeant de quelques lampées de rhum ;

0:40:00

- j'active une minuterie après avoir allumé la bougie qui la surmonte ;
- braquant sur nous une lampe torche à piles, l'assistant, dont la caméra connectée à un projecteur envoie en direct les images enregistrées sur un écran disposé à l'arrière de l'espace scénique, filme [A] et moi tandis que nous nous confrontons l'un à l'autre ;
- le minuteur interrompt abruptement cette confrontation, quelle que soit la dynamique relationnelle dans laquelle nous nous trouvons alors engagés ;

0:55:00

- je nous recouvre d'un second drap noir, celui-ci marqué du vèvè d'Omolu, jusqu'à ce que nous reprenions notre souffle ;
- je nous fais photographier une seconde fois côte à côte.

0:57:00

La procédure mise en œuvre pour le premier volontaire (de 0:20:00 à 0:57:00) est répétée pour le second*, [B].

1:34:00

M'adressant au public, je conclus en disant : « Je vous remercie de votre attention. »

1:34:30

*Remarque : le second volontaire doit ne pas assister à la première confrontation.